

...au fil de l'eau avec le cabaret

## " L'ÉCLUSE " ...

La Seine qui « roule, roule » vient inlassablement battre ses rives où des générations « d'Escholiers » noircissent le parchemin de vers légers ou féroces qu'ils léguèrent aux hommes épris de beauté et d'Indépendance.

A l'ancre, au bord du quai, ayant pour voisins les bouquinistes légendaires qui d'une main experte cherchent dans leurs boîtes « au trésor », du rêve pour le passant qui fiâne... Face au fleuve qui charrie l'émouvante poésie d'Appolinaire ou celle plus ténébreuse d'Arthur Rimbaud ; face aux rumeurs de la ville qui viennent mourir sur la berge... le cabaret de l'Ecluse enfonce son étroit boyau dans le flanc du quartier latin de la grande cité !

L'Ecluse parmi tant et tant de lieux à spectacles nocturnes, c'est une « boucle d'or » où l'on retrouve son âme.

Rien ici n'est comme ailleurs... l'exigüité de la salle, les décors insolites, les portraits d'artistes posés sur les murs avec excentricité et qui semblent échanger des propos muets, le populaire scaphandre, les filets de pêche, les prix des consommations très raisonnables, les étroits guéridons, les rustiques tabourets bien tassés et la minuscule scène où bat le cœur de la maison.

C'est le cénacle de la vraie chanson et de la poésie. L'art et l'esprit toujours en renouveau y côtoient l'amitié la plus sûre, la fraternité sans amages.

L'émotion de la rue, l'émotion du quotidien, la rengaine et le bon rire franc président à sa destinée.

Le Paris des pavés et des façades patinées par le temps, le Paris au fleuve immortel que l'on sent si près, le Paris aux quais renommés battus par la vague que soulève le chaland qui passe, le Paris nostalgique des foules avides de connaissance qui cherchent à se lier pour un instant à cinq siècles de poésie populaire née avec Villon venant saluer en passant notre Prévert, y réside en permanence.

Surprenante destinée pour ce cabaret renommé, animé si longtemps par notre inoubliable ami Léo Noël, trop tôt disparu, novateur avisé qui avec un discernement remarquable, une ferveur rare savait rejeter le Paris vaniteux, empesé, cadoriciné, banal, pour donner toute la place à une farandole de numéros artistiques judicieusement choisis, plein de saveur et de renouveau. Il demandait surtout que le « tour » de chacun de ses amis soit imprégné de cette chaleur humaine simple, sincère qui ensoleille le cœur et l'esprit.

Surprenante destinée en vérité que celle qui consiste à enserrer pour un temps des hommes et des femmes dont l'art et la singularité déborderont certainement de l'étroite salle pour s'étendre jusqu'aux plus grandes scènes de Paris.

Les artistes qui se produisent à « l'Ecluse », tous animés d'un enthousiasme collectif veulent servir la chanson, la poésie, ils sont d'une autre trempe que bien d'autres. Ils distillent une ambiance souriante et saine imprégnée d'un talent certain qu'il soit naissant ou affirmé avec déjà la sobriété des grands artistes.

Ils trouvent à l'Ecluse un terreau fertile où leurs dons et leur savoir mûriront, s'épanouiront sans qu'ils aient besoin de séduire des « mandarins » en mal d'Intellectualisme, sans qu'ils aient besoin d'aguicher les tenants idiots des exploitations commerciales.

Les Raymond Devos, Barbara, Pia Colombo, Francesca Solleville, Monique Tarbès, Serge Lama, Henri Gougaud pour n'en citer que quelques uns que nous avons vu débiter à « L'Ecluse » évoluent maintenant devant de vastes auditoires. Paris les a consacrés.

Ils avaient jeter l'ancre quai des Grands Augustins. De tribord à babord, le vent de la réussite les a fait appareiller vers des horizons plus élargis où leur grand talent et leur intelligente originalité les ont poussés vers le succès, le grand.

Alors un nouvel équipage qui a quelque chose à dire, qui le dit bien et qui apporte du neuf, du cœur et de l'esprit reprend « la barre ». Il assure au cabaret du bord de l'eau, au local où le scaphandre sait si bien nous accueillir, dans ce lieu unique où nous passons de merveilleuses soirées, une continuité dans sa vocation « d'université » de la chanson littéraire d'avant-garde.

**Suzy CHEVET**